



Le opere selezionate da Aetere's per la sezione "Energia nell'arte"

Viola Di Massimo [\[sito web\]](#)

vive e lavora a Roma, il suo processo artistico evidenzia la messinscena dell'esistenza mediante elementi onirici, simboli e la scoperta di territori ignoti.

Superando tende rosse, come lembi di tessuto organico, ci si addentra nella teatralità del vivere. Il visibile si trasforma, la caratterizzazione anche metafisica non allontana ma approfondisce aspetti della realtà, con particolare attenzione al rapporto tra la condizione del femminile di ieri e di oggi: *Siamo su questo sottile margine dove il delicato e l'impalpabile, dove la dignità e il femminile incontrano il quotidiano e tutti i suoi orrori.*

Il Tempo è un elemento fondamentale e assume diverse forme, a volte immobile altre sfuggente, scandisce i momenti di lotta e di tregua della vita. L'indagine relativa al collegamento tra sensualità e fragilità è un altro cardine, quanto l'assenza di lineamenti nei volti che denunciano una riflessione sull'identità e il sapersi. I colori puri e intensi, un irrinunciabile segno vivo e profondo, superfici di recupero o elementi che rimandano a un passato rurale genuino, caratterizzano il suo linguaggio, che ha nel rigore della sua poetica il legante tra tutte le sue opere. [\[leggi di più\]](#)

[richiedi informazioni riguardo le opere](#)



[2014 - opera n.313-2014 - olio su tela cm - 50x60]



[2013 - opera n.313-2014 - olio su legno - cm 100x100]



[2008 - opera n.226-2008 - olio su tela cm 80x92]



[2011 - opera n.263-2011 - olio su tela cm 43x30,5]

Monica Melani [[sito web](#)] [[sito web](#)]

Direttrice della Libera Scuola di Arti Applicate Metodo melAjna®: Corso per Operatori Olistici ad indirizzo artistico sensoriale e di servizio alla persona n° accreditamento S.I.A.F. SC 78\11; Corso per Counselor Olistici ad indirizzo artistico sensoriale e di servizio alla persona n° accreditamento S.I.A.F. SC 79\11.

Dal 2010 diffonde il metodo melAjna®, da lei ideato dopo trentanni di ricerca, attraverso conferenze in vari parti d'Italia: nel 2012 viene chiamata a testimoniare i risultati della sua ricerca al workshop "Lo Spirito dell'Acqua" presieduto dal Dr. Masaru Emoto.

Amministratore Unico della Iside s.r.l. (Impresa al Servizio dell'Individuo e Della sua Evoluzione) impresa nel settore culturale e dell'intrattenimento scientifico e dello spettacolo, con sede a Corviale, in Roma.

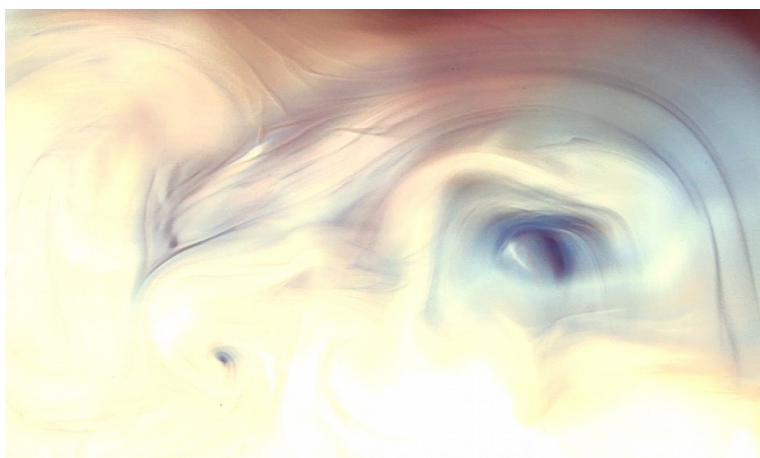
Presidente dell'Associazione Culturale [MitreoIside](#) con l'obiettivo di diffondere la cultura olistica e la sperimentazione di nuovi modelli di coesione, partecipazione, organizzazione o vissuti sociali. Face book: pittura energetica metodo melajna. Titolare e Direttore Artistico del Mitreo - Arte Contemporanea di Corviale face book: Il Mitreo artecontemporanea

Fondatrice ed esponente del Coordinamento Corviale Domani www.corvialedomani.org - www.corviale.com

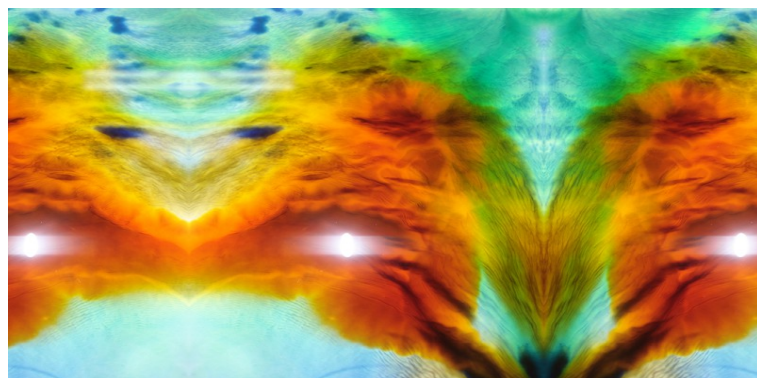
Vicepresidente del Consiglio Regionale Siaf-Lazio (Società Italiana Armonizzatori Familiari, Counselor, Counselor Olistici e Operatori Olistici) www.siafitalia.it. La Siaf che conta attualmente circa 1400 professionisti e direttori di scuole di settore, annovera circa 153 scuole accreditate.

Consulente e Responsabile di Sistemi Qualità, secondo le norme UNI-EN-ISO 9000, nelle PMI (Piccole e Medie Imprese) dal 1996 al 2010.

[richiedi informazioni riguardo le opere](#)



Titolo: **Trilogia "Uno: la Creazione"**
Tipologia: 16:9 (alta definizione)
Link: <http://vimeo.com/33923083>
Tecnica: video 1080i - colore - sonoro
Durata: 08'10"
Anno di esecuzione: 2011

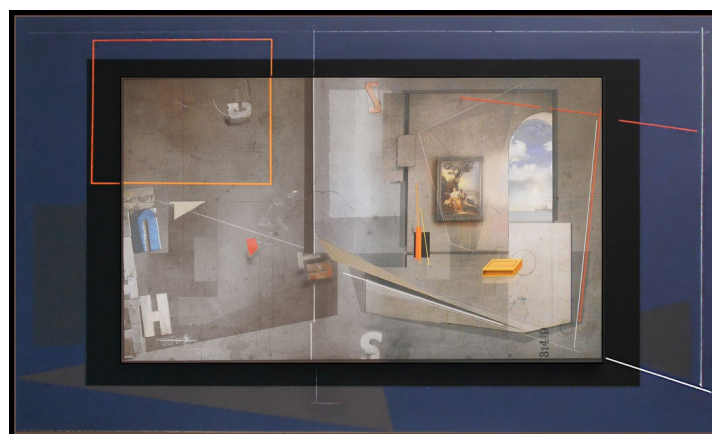
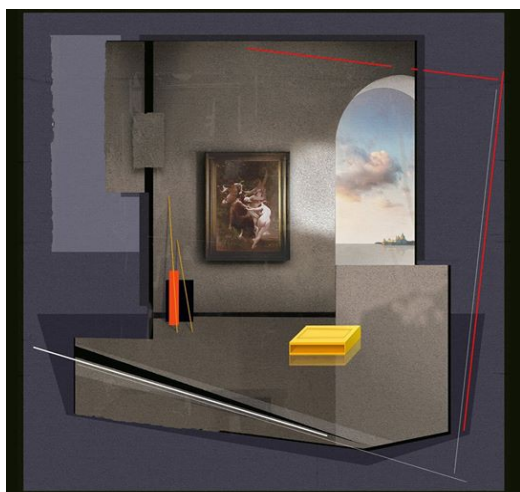


Titolo: **"Vibrare di suono e luce"**
"Vibrations of sound and light"
Link: <http://www.vimeo.com/26130078>
Tipologia: 16:9 (alta definizione)
Tecnica: video 1080i - colore - sonoro
Durata: 06'30"
Anno di esecuzione: 2011

Andrea Vizzini [[sito web](#)]

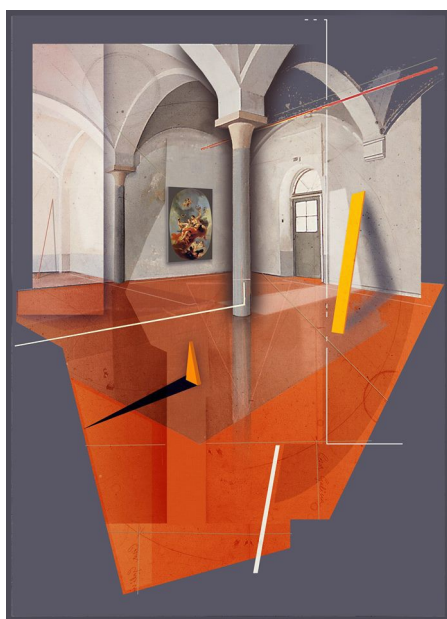
Studioso delle tecniche artistiche dalla fotografia alla computer art, è stato tra gli iniziatori del movimento che, tra gli anni sessanta e settanta "prima della Transavanguardia", si è orientato verso un ritorno alla Pittura, contemporaneamente alle correnti concettuali. I suoi inizi sono caratterizzati da una pittura concettualizzata, usando la figurazione in contesti stranianti e diversificati, contribuendo con i principali esponenti del nucleo storico della Nuova Figurazione degli anni settanta alla graduale affermazione del movimento, quando il panorama dell'arte italiana era dominato da artisti quali Renzo Vespignani e Giuseppe Guerreschi. Nelle opere su tela, accompagnate da numerosi progetti riconfigura con sguardo visionario il senso del mito, della storia dell'arte e della letteratura. La storia dell'arte e la sua iconografia è stata l'elemento centrale della sua ricerca, anticipatore ante-litteram del Citazionismo, non aderì al movimento promulgato da Maurizio Calvesi ed Enrico Crispolti per proseguire il percorso fuori da schemi e raggruppamenti definizionali. Le Opere del ciclo "Interni Teoretici" 1980, "Luoghi dell'eternità" 1986, "Iconico Aniconico", 1994 caratterizzati da un impianto simbolico, hanno manifestato una visione del mondo come dicotomia di due principi opposti. [[continua a leggere](#)]

[richiedi informazioni riguardo le opere](#)

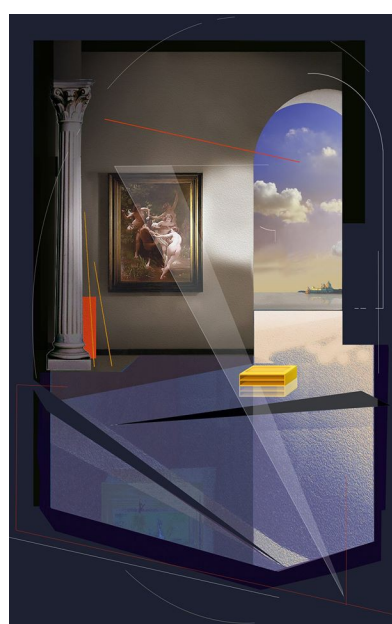


"CONTAMINAZIONE" Tecnica mista su tela + Cromoglass, cm. 90 x 150

NINFE E SATIRO - Tecnica mista su tela Sennelier, cm 80 x 80



1990 - olio su tela di lino cm.97 x 73



Installazione con colonna e opera di William-Adolphe Bouguereau olio su tela cm. 110 x 70