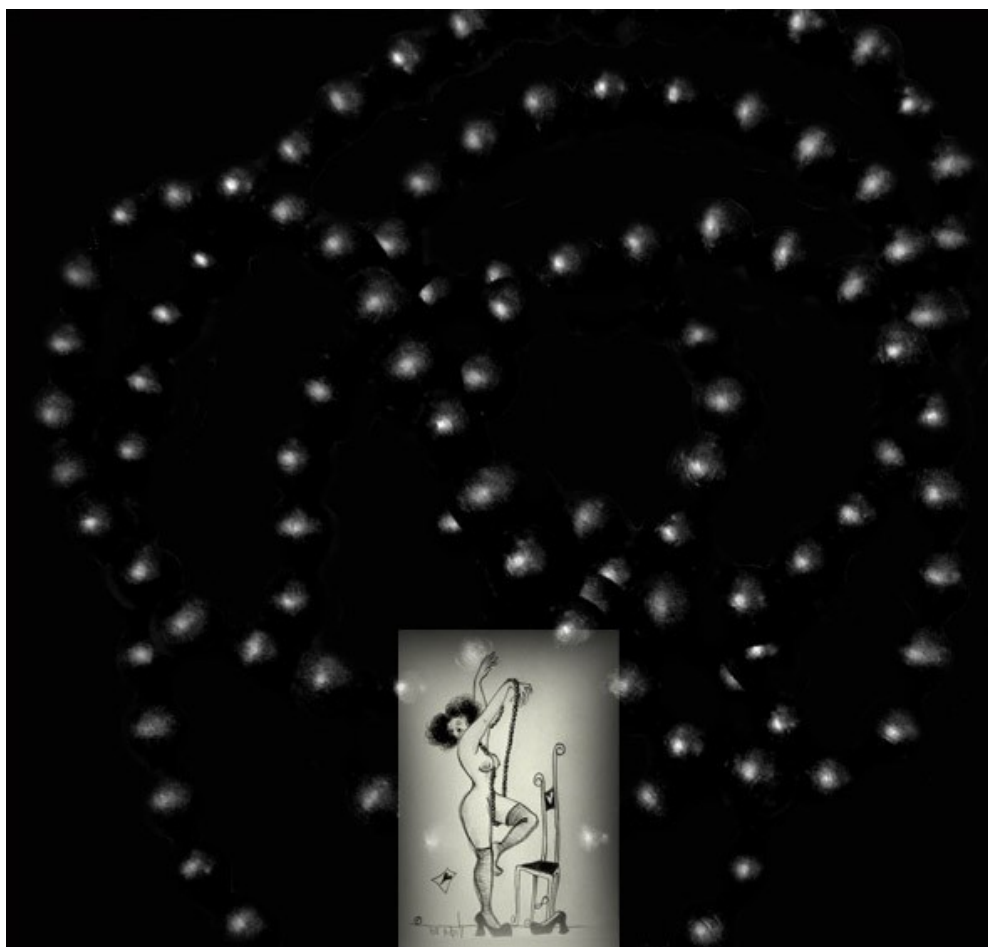


Una perla Nero Marte

23 maggio 2015



viola di massimo apre lo studio per una giornata dal titolo

UNA PERLA NERO MARTE

sabato 23 maggio 2015 dalle ore 16.30 alle 22.00

per informazioni: info@violadimassimo.com



ingresso libero - www.violadimassimo.com

Non necessariamente una giornata aperta al pubblico, per dare la possibilità di osservare i miei lavori, debba avere un titolo, ma nelle tante aperture ho capito una cosa: troppo caos, troppo rosso, troppe opere, i visitatori si trovano a dover far ballare l'occhio senza sosta fra un rosso cadmio e uno carminio e penso che forse non siano messi nelle condizioni ideali davanti ad ogni singola opera, ed osservarla con la giusta attenzione.

O almeno non tutti, ma siccome a me interessano proprio tutti, allora escogito modi su modi per poter rendere il luogo dove lavoro, almeno per quando è aperto alle visite, più organizzato e fruibile possibile.

Mi domando se saranno utili le piccole planimetrie dove evidenzio con dei colori, tanto per aggiungerne altri, l'esistenza di zone ben definite, per poter far sì che i dipinti siano osservati, i disegni sfogliati, la sala video frequentata, il bookshop notato, i disegni sul soffitto visti e le opere su pietra considerate, con addirittura la zona fumatori fra piante e dipinti.

Perché una perla *nero marte*?

Perché così l'osservatore non si perderà nei rossi, ma inseguirà perle color *nero marte*: vedrà le collane rappresentate nei dipinti, e poi realizzate realmente, e ne noterà la rilevanza, scoprirà che non sono solo una forma, ma molto altro: esaltate e rese drammatiche nell'opera "[Complice della materia - Monumento alla ferita del bianco- opera n. 327](#)" in cui divengono proiettili che non lasciano scampo, rappresentate quasi come catene in alcuni disegni, o rese troppo pesanti per indossarle, come a raccontare la grande fatica delle donne nell'essere spesso imprigionate nel culto della bellezza.

In una perla nera color *nero marte* accadono cose, è come in quei neri vasi alchemici in cui dentro accadeva qualcosa di misterioso: *trasformazioni*.

Esattamente così, anche le perle, contengono frammenti di vita, accadimenti, *trasformazioni*.

Ogni posto dove andiamo, ogni persona conosciuta, ogni esperienza, ogni cosa nuova, se siamo bravi a coglierla, provoca in noi una piccola trasformazione, a volte impercettibile, ma che penetra dentro e ci rende ogni volta più completi, più complessi.

Ecco: quel mistero, lo racchiudo in una perla *nero marte* così la mia collana diverrà sempre più lunga, ma non sarà lunga quanto la vita che avrò vissuto, lo sarò solo per quante volte sarò riuscita a cogliere fuori di me per poi trasformare dentro di me.

Ed ora, non mi rimane che indossare la collana più lunga che ho, aspettarvi, ed intitolare la mia giornata aperta al pubblico, la mia mostra: *Una perla nero marte*.

Viola

E poi...

Con l'occasione avremo modo di incontrare [Andrea Amato](#) e [Andrea Volterra](#), i due relatori che hanno tenuto interessanti conferenze durante l'anno sull'analisi dell'opera: il primo dal punto di vista dell'energia e su come un'opera può avere un impatto sull'ambiente, il secondo riguardo l'analisi dell'opera dal punto di vista dello studioso d'arte. Chi lo desidera potrà reincontrarli, e chi non ha potuto partecipare alle conferenze potrà conoscerli.

informazioni pratiche:

quando: sabato 23 maggio 2015;

orari: dalle 16.30 alle 22.00;

dove: zona Nuovo Salaria, Via Rodolfo Morandi 3, 00139 Roma;

per i fumatori: in terrazza è possibile fumare;

per informazioni: info@violadimassimo.com

www.violadimassimo.com