

Opera numero 233

-il tutto tramite l'uno-

www.violadimassimo.com

Viola Di Massimo presenta
"Opera numero" 233

Il tutto tramite l'uno
con Andrea Volterra

domenica 23 novembre 2014 h18.00
info@violadimassimo.com - www.violadimassimo.com

Eccoci arrivati al secondo appuntamento degli incontri dal titolo "opera numero", per chi non sapesse ancora di cosa si tratta può informarsi cliccando [qui](#).

E' possibile che dietro una sola opera di un artista si possa celare la totalità di tutta l'opera?

E' possibile che la totalità di tutta l'opera sia composta da infiniti tasselli chiamati "opere d'arte"?

[Andrea Volterra](#), artista, docente di storia dell'arte, studioso delle correnti antiche e moderne ci guiderà, attraverso l'analisi dell'opera numero 233 di **Viola Di Massimo**, nella comprensione dell'opera e l'operato di un artista.

Ci insegnerà a domandarci cosa c'è oltre la forma, a conoscere finalmente la dedizione che si nasconde in un artista e se ne esiste una.

Ci condurrà nell'**aspetto tecnico**: nella materia, nel colore, nell'imprimitura, nel pigmento, nelle mescolanze e nelle tradizioni; ma ci porterà anche oltre *la pelle*: "accadono cose *fuori e dentro* di noi divisi solo da un sottile e fragile strato di pelle" afferma Andrea Volterra e quindi, ci condurrà anche *fuori* dall'opera, nell'**aspetto sociale**, scoprendo quanta convinzione ci può essere in un'opera, quali battaglie possono coinvolgere un artista contemporaneo; e ci porterà poi *dentro* l'opera, nell'**aspetto intimo** espresso nella ricerca dell'*identità*: da dove veniamo, di cosa siamo convinti, quali lotte ci appartengono o ci portiamo dietro attraverso le nostre esperienze o le esperienze di vite prima di noi che ci hanno coinvolto e ci coinvolgono ancora.

Osserveremo con attenzione il singolo segno, il simbolo: come una collana nera può divenire mistero, peso, esistenza, e ogni perla contenitore di accadimenti vissuti, sgranati come "rosario"; come una tenda da teatro può divenire ferita, cicatrice, lacerazione che scopre e fonde aspetto sociale e intimo in un solo momento; come una scarpa può divenire simbolo di "emancipazione" e reliquia. E ancora... come una schiena nuda non voglia dire solo sensualità ma anche vulnerabilità.

Questo e altro ancora sarà raccontato da Andrea Volterra il 23 novembre 2014 alle ore 18.00 nello studio di Viola Di Massimo.

informazioni pratiche

quando: domenica 23 novembre 2014

orario apertura mostra: 16.30 - 22.00

orario presentazione "opera numero 233 – il tutto tramite l'uno": 18.00

dove: Via Rodolfo Morandi 3, 00139 Roma (zona nuovo salario)

cosa si potrà vedere: le ultime opere fra disegni e pittura, accedere alla sala video per vedere le video-opere e il rinnovato [Bookshop](#).

info: info@violadimassimo.com - www.violadimassimo.com - 347 6884960

per i fumatori: un terrazzo vi accoglierà

2014 www.violadimassimo.com – www.andreavolterra.it